

الجمهورية

العدد ٢٠٨ - السنة الثانية - أبريل ١٩٣١ - مصر سنة ١٩٣١

في هذا العدد
نحرمكم في بعض هذه الأقسام
رأساً ورجلاً
التي هي من العنبر
وذلك الذي في هذا السكون
فيما في الثاني والستين
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً

في هذا العدد
نحرمكم في بعض هذه الأقسام
رأساً ورجلاً
التي هي من العنبر
وذلك الذي في هذا السكون
فيما في الثاني والستين
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً
أما ذلك هو منسية من
رأساً ورجلاً



كاتارين هينز

يوم مع جلالة الملك في المحلة الكبرى

العاهل المصري الشاب يحبو المؤسسة المصرية بعطفه الملكي

تقيد ملكي

كما جئنا في انتظار الملك أمام باب
الملك الصغير الرشيق الذي إلى سائر الداخل
المصباح شركة مصر لتقريب والبيع
والتي أعدت لاستراحة الضيف العظيم
وفيما نتجاولت سماء المدينة الصناعية
مئات واحدة متباعدة واضحة لا اختلاط
بها ولا أهايم

بعيد عن الملك

وتطورت السيارة المكنية تقدم وال
السيارات التي تدير مصر القبة في طريقه
الذي زيار مصر شركة المصرية في المحلة
الكبرى

كانت سيارة عادية مكتوفة... وكان
السيارة أمام صحن القبة وجلافة الملك
تتقدم القبة إلى جالته بقامته الهيبه المتسلطة
والله أعلم بحسب الشعب الذي احتشد على
طريق الطريق الذي شرف بأجوار جلالة
الملك إلى الملك الذي يورثه الرضا والبر
تجلى للكلين الذين احتشدوا لآلهة ولائهم
لصالح له في هذه الزبارة والخاصة
بالأمة... ولقد في السيارة ولقد الزاحة
في لونه ورائحة قبح اللون... وإيمان
التي لا يورثه الشعب والمسامحة ووجه
والذي ينظر إلى مظاهر الحب للشعب الذي
استطاع

ومطم من قسار سربا... قرر قفرا
الشباب تتأخج وشاط أختار
والتي تحت التوسيل السلام الذي
لقد تمت بحري لما ملك إلى لمة الملك
معدن في السلام والفتنة في دولة عسكرية
والتي تحت سحر

كانت لمة الملك الشاب نحو العادات

كلها... وكانت عامة الملك شرف على عادات
المستقبل. ومئات الآلاف من المتشددين
لاستقباله اثران الريح كما يقول الأتجاه
كانت بحق قامة مشرق على lowering
في مياه وجلال وروعة

بذرة الزبارة

وبعد الملك زياره مصباح الشركة
المصرية الكبيرة... المصباح التي تقوم على
تحويلة وعشرين قدام من أراضي المحلة
والتي يعمل فيها ستة عشر قدام من العمال
المصريين

كان الملك يقدم الجمع بخطواته الواضحة
الشيطة... وكان عبد الرحمن حاد في
مدير شركة مصر لتقريب والبيع إلى جانب
جلالته يقدم القيامات وشرح وظلي
أسئلة الملك... الأسئلة القليلة التي كانت
تدل لالة فاطمة على أن جلالته مضج تلك
المطلي الحبارة... التي خطتها المؤسسة المصرية
تحو تسجيل هذا العهد المصباح المصري

وكان جلالته يخلق أحياء تطلعات
مرحة خفيض ديوراطية
ودعاه دورقة...

روح مصر

وقد جلالته أمام الآلة
المصباح جيات مبلغ
حضرة صاحب الجلالة
الملك يشاهد مبعات المحلة
والتي جالته معاد من شركة
مصر لتقريب والبيع وقد
ظهر في الصورة مقبوبة
الأحرام (ومدير شركة
مصر لتقريب والبيع
وساحب (الحامدة)

مقاومة الألفه حتى تتجهبها شركة
مصر ومطارها بالألفه شهابية التي كانت
تغير السوق المصري...

ووضعت قطعة فاشي بإتية ودار
عقرب الآلة... وسجل أن تلك القطعة لم
تحصل الأوزن ٦٠ رطلا...

ثم وضعت قطعة فاشي من صنع المحلة
ودار العقرب فالتت جلالة إلى طفت بنا
وقال وأمساه وقيله... رسم على عجا

— أبك تبيضوا وشنا
ومر زعيم الاقتصاد المصري رأسه وقمر
— أشاء الله يا مولانا

وقل العقرب يدور وسجل أن
فاشي المحلة قد حصل ٣٦ رطلا...

وليل وجه الملك بشرا... وهذا رجال
الشركة المصرية... تهتت حارة

ثم انقل جلالته إلى المكان الذي أحدثت
فيه أجهزة لاستعانة مائة الألوان التي أصبح
بها ألفه المحلة... ومزارع الألوان اليابانية
وأثبتت التجربة أن اللون المحلة من
الثبات بحيث لا يتأثر بحقول المصباح أن
يؤثر بها... ويتأثر الألوان اليابانية بعد



لوان من وضعها في المحلول
وأراد جلالة ان يداعب طلفت فاشا
فقال

يمكن طبعوا التماس الباهي في محلول
صكياوي

فأمر ع طلفت فاشا بحبيب
— تهر الصايون جالا لقصاه مولا
وأرسل جلالة صمكة من صمكة
الفرجة الودعة . وقال

— اما فاشا فلان الانوار المصرية عدت
مبروك . . . مبروك ده كناية . . . كناية
خالص

ألوان

ولقد اثمرت خبرة جلالة في الألوان
دعته الاختصاصيين الذين يصلون في الصام
الصباغة والطبع في مصانع القبة الى حد أن
جلالة دخل الى حجرة تحتوي على آلة من
آلات طبع الرسوم القوية فطلب بالتمش للوقوف
الفتن بالعمل فيها واستمتع من مآلاته أن
ذلك الموقوف على دراسته في فرنسا . في
ان جلالة عين المصانع التي لابد أن يكون
ذلك الموقوف قد تمزج فيها

ودعنى حادته من خبرة جلالة
المحاسة في الألوان ودون جلالة الملكي
السلام في اختيارها عندما وقف جلالة أمام
أول قطعة صوف من أصوات البسند
أخرجتها مصانع القبة . وعندما دقق جلالة
النظر الى (تماش الصيرج) الذي أخرجته
المصانع المصرية . بماسة تولي جلالة سلطة
الدستورية

وعندما أضع جلالة النظر في (الايوم)
الاخضر الصم الذي نشره شركة مطبعة
مصر فذهب الى جلالة محمداً بأيدي عمالها
المصريين ليخبروا على مجموعة من عبيات
اللائحة الخشنة التي أخرجتها شركة مصر
لقول والتمسج منذ انشائها الى يوم زيارة
جلالة .

ساعة تاريخية

ولقد كان رابع الزيارات الملكية بفض
بانت ببر عمال المصانع أمام الملك أثناء

من خطبة طاعت حرب باشا

يق يدي جلالة الملك

في ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٥

| الرقم | الاسم | اللقب | الدرجة | المرتبة |
|-------|-------|-------|--------|---------|
| ١ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٢ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٣ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٤ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٥ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٦ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٧ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٨ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ٩ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |
| ١٠ | الشيخ | الشيخ | الشيخ | الشيخ |

لجنة شورى

خروجهم للتداه .
ومند جلالة الى شره استراحة
قشركة . وأرسلت ومقاربة المصانع
سويتها مؤونة . بخروج العمال .
ومطلعت مجموع سبعة عشر ألفا من
العمال المصريين من أبواب المصانع مارة في
شكل استعراض أمام ملكها الشاب محبوب .
وكانت ساعة تاريخية

وبانت على وجه جلالة علامات التأثر
والضد .
والفت جلالة الى التفرين على الشركة
المصرية بهشيم برفيقهم وبن على نجاح
ذلك العمل المصري الصميم الذي مكن ذلك
الجيش من العمال المصريين من الأرزاق عن
طريق عمل شريفه بدر على الوطن المحير
الصميم .

ولقي جلالة نصيبته السامية لعمال
الذين كانوا يعمرون أمام جلالة بأن يصلوا
لخير الوطن وحيد من الباسفواضراها
ومانت سماه المحلة السكري بتطوب
صدي هناك سبعة عشر ألف عامل

العمال ورواه الملك

وردت أسر ستة عشر ألف عامل
ساء وفتيان واطفال هذا الجيش الذي
يحمل بأشرف القوس المصرية الكبرياء
مصر ردت تلك الأسر التي كانت محتلة
على أسطح منازل العمال . الهدف هو راحة
سارا صادقة وفيها
مسودة خالدة

وكان طلعت حرب زعيم الاقتصاد المصري
أذقال خلف الملك بشرف على مرور ملك الجيش
من العمال الذين يصلون في مصانع الشركة
كان صورة باطمة لرجل الكفاح الذي يات
حتى رأى حينه سيرة الجهاد في سبيل
مصر . المجدي الذي شامت عاقبة أن يترج
تلك الشاب في مصانع القبة التي يسير
تاريخ مصر الصناعي أنها أجرت أولها
شابة في جسم الصناعة المصرية
ليس من السبل على الكتاب أن يحو
الأثر الذي طبعه المعاني كانت ذروة
في وجه طلعت حرب في تلك الساعة
أنها صورة خالدة
رواه
لا يزال الخطاب يدوي في أذني

فِرْطَةُ صَبَّ كَائِلَتِه

من الاعـ باق

أحسن أن هذه القصة الجديدة
 كتوب لتعطيني أكثر أحكاماً من
 اسمي الخلفي وفي هذه اللحظة كانت
 ستؤدي الصلاة وتخرج إلى مستحب ما
 إلى البحيرة. وعندي هناك عند قلبي البحر
 والبحيرة قصر شامخ لابد أن تراه. وفي
 هذه الأثناء انخفض صوت الزقن بالبحر
 الأذان فاستوقفتها وعرفت إلى الجامع
 حيث لاقت ربي وخرجت إليها بعد ذلك
 فرأيتها في نهاية البدر انظر في مشيتها
 ونهايتي في التواهي نهدي من ترف أهب
 حيلة نسي التوب. وقد سمعت الحق بها
 فأسرعت لخطواتي ولكن المسافة بيني
 وبينها بلغت كما هي مع أنها كانت نهدي
 بظه وثلاثة

وبينا أنا أتبع نفسي في هذا عالمي
 بالحلم يظلم في عيني وأذا بمرآة تتداخل في
 عيني وتخرج لي البحر

دخلت المصاييح في الجامع وخرجت
 منه والرباب كانوا يدخلون بعضهم في
 بعض ويخرجون بعضهم من بعض. رأيت
 الشوارع والسائقين يسطرون. رأيت
 العربات تدخل في حيطان المنازل وتخرج
 إلى نهر. ولم يكن وأنها بين كل هذا
 إلا تجرب في هذا النهر يرتفع ويخفض على
 الأمواج الهائلة ثم رأيتني في هذا القارب
 مسكاً بمجدانين ورأيت عاكسة أمامي تنظر
 إلى نظرة طالما تمتعت بها. نظرة مرفوعة
 إلى قلبي فيها حنان وفيها عذوبة ثم أدفعتها
 في بطني أبداً ولكني كنت أشعر أني قد
 دفعتها في نقطة غريبة بعيدة.

وأحسنت بالقرب مني أنا ورأيت
 أضواء متحركة من صفحة الماء تتحرك
 فوق ظهور الأمواج وتدخل في نبات البحري
 المنتشر هنا وهناك. ورفعت نظري إلى
 مبعث الضوء. فذا هو قصر شامخ لم أكن
 عرفت ولا تحسبه لأن الظلام الخارجي
 كان أقوى من الأضواء البهتة وتحتها
 تكلم. هذا هو قصرى يا علي. أحيش فيه
 وحيدة ولكني أليقتنا بت من أحماف
 الماضي ليل من لياليا الماضية عرساً عيش
 فيها من جديد بيت. يا حبيب الروح.

الثامنة من مساء الاسبوع وهو الوقت الذي
 تعودت أن اصبح فيه إلى فراشي

رأيتني في الحلم ماشياً في أحد شوارع
 مدينة بجاي بالحد والتهدي في هذا الشارع
 إلى ميدان واسع في صدره قام جامع عظيم
 أراحت منته إلى القبة بلغت منها صوت
 الزقن القوسيل الرنان. ورأيت اليهود
 يروحون ويحيون مسرعين ليديروا صلاة
 أضاءت فهممت أن أدخل الجامع لأداء الصلاة
 وإذا بي اصطدم هناك عذبة تلغ من الصدر
 عشرين ربيعاً ذات وجه صارم القسبانولها
 عياناً فاذن أن مسيرتها إلى عيني فاستهضت
 في ذهني أفكاراً كانت تدور في الحلم أنها
 ذكريات وكأني كنت أعرفها وأعرف اسمها
 لأنني دهشت لمراعتها ونظرت إلى ثوبها
 الرقيق المشق وامسكت بكفيها وهرزتها
 بين يدي ماؤها. عاكسة الماء الذي آني كشال
 الهند وفي ملابس عذبة أيضاً

فأجابني بلغة عربية صحيحة بما أكون
 يا علي فلا بد أن استعصر لك
 والتربيت أنها ناديت باسم علي مع أنه
 ليس اسمي وعلمت أن أدكرها بأن
 اسمي الحقيقي هو رأفت فوالا اني احسنت
 لزياد علي اسم علي هذا. وهكذا

كان لي شيطان وأم حنون وكأنا
 بلا حيطان عندما أكون جالسا أتعذب اليهن
 أو أتناول طعامي معهن أن نوبة عجيبة تتأني
 فتصطلي كل مفاسل وأعدوا جامداً كالشلال
 ومياه عاتقة بما كانوا ينظرون إليه
 وأقبل على هذه الحال دقيقة أو دقيقتين.
 وكان عقل كان يقف عن التفكير لأفهم
 أكن أذكر مطلقاً أذ استيقظت إلى كنت
 أفكر فيشي.

ولقد لازمتمني هذه الترات مراراً ولم
 يكن يبدأ من أطولها عن حسن عاقب وكنت
 لا أحط أن غيرة هذه النوبة الطويلة والآن أأشر
 على في الياء منها وأنا جالس إلى الخنواهي
 أو أولادي

ولم أخلول يوم من أيام جيداً لا ضحي
 استيقظت على صوت عويل ونحيب ورأيت
 حول سريري أسى وشقيقتي بكين ويولول
 وما كنت أدرى مني الفصح عيني حتى أخرجت
 الشاربين والفرجوهين فرح وسرور فكان
 سألت ما الحسرة ففهمت إلى كنت
 ضحية لغيرة أشبه بغيرة الموت. ولكني
 سرعان ما تذكرت حلقاً كان جليلاً واضحاً
 لي ففعلت إلى درجة التي سألت عما إذا كنت
 قد خرجت صلا من البيت في أثناء الليل
 فبسمي أن هذه النوبة الثانية منذ الساعة



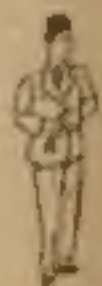
ثوب الزفاف الملكي

الدبل ثمانية أمتار موشاة بالذهب عيار ١٨

يستطيع محرم هذا الباب من دون أن يفتحه أو أن يغيروا بأبهم قد موافق لقرائه وقرائه منذ إعلان خطوبة حفرة صاحب الحلالة تلك المحبوب على الآمنة العريضة القبية فريده ذو الفشار قام طائفة من أدق الاخبار واصحابها .. وهو يوم تقدم للزواج خيراً جديداً يصح بعض الأخطاء التي تورطت فيها الزميلات التي ذكرت ان الثوب الذي سوف ترتديه الملكة في حفلة الزفاف الملكي سوف يبحر في أوروبا ويستحضر من هناك ولكن ..

ولكن الواقع ان الاخبار قد ولح في تصميم ثوب الملكة والثوب وان احدى الخاتمت الثريات قد حضرت

من عيار ١٨ وقد لاحظ جلالة الملك ان خطيبته البنية قد تميت شبة من الماء أثناء تهريرة (الاسياح) من ثوب الدبل قد كرها جلالة يوداعته المحبوبة ان قدود صديقات الشرف الثلاثي سوف تكون لمن حقوة الاموال في حفلة الزفاف الملكي سيخلص عنها الى الدبل الطويل ..



الاشغال الاسبق .. وبدوى ملك كارت برعم حتى اعلان خطوبته حزب العرب في ادى مليون باننا .. وقد قامت اخبار كثيرة عن الثوب الزواج آفاه توليه منصب مدير الامن العام ولكن تلك الاخبار جميعها كانت تنحصر عن لاشيء

والآن رشفة لما من اسمها مصيب كبر .. وهي تمارين ووجوه الصائون المصري بروج وبنية

وقد اتصل بأن الزواج .. جبه .. وأن الشيك ٢٠٠ وأن الجهاز الذي بدأت العروس من بعده سوف يشتره عشرة زميلات من آسأت الصائون المصري وسوف ينسج مع مركزها الاسياحى ومركز العريس الذي يطافى أكثر مرتب يمكن أن يصل اليه كبار موشى الدولة وهو ١٨٠٠ جنيه في العام

دعوى

سوف تنظر محكمة كفر الشيخ الجزائية في الأيام القليلة القبية دعوى رفضها السيدة ز. ح. هانم التي حرف لراء هذا الحساب خير زواجها وظلالها وزواجها الثاني .. على اوجيد ن. ف. شقيق زوجها السابق الأستاذ ف. ب. تعالاه فيها بدفع مبلغ ثلاثين جنيهاً كان قد استدان منها يستأيل ليام الزوجة الاولى .. يحكم مشمول العائد المعين وبلا كفالة وملاى أعباء التكاليف وحفظ

خليفة بك مدير ادارة القيش بوزارة الداخلية على الآمنة العريضة رشفة شقيق كريمة صاحب المال محمد شقيق باننا ونقر

خطوبة الاسبق
نشرت الصائون المصري في الاسوع
لأش من اعلان خطوبته الاساد بدوى

كافة الحقوق الأخرى . . ١

من هي ؟

وهذه القضية التي ستخرج في (دول)
أحدى محاكم الأرياف بين مئات القضايا
الأخرى سوف تثير في ضالوات القاعة
نقطة خاصة

ملاق

صاحبة الوجه المصري الصميم

مسابقة جديدة تدعو إليها مجلة الخامسة

يذكر قراء هذه المجلة أنها كانت قد أعلنت في أعدادها الأولى عن مسابقة وصاحبة
الوجه الأكثر تأدية لتحتاج أمام العدسة وتعد المشاركة في تلك المسابقة عدد كبير من أول
قبات العالون المصري وتمكنت بعض الفاجعات في المسابقة من الاشتراك في حفل
أدوار عامة في بعض الأفلام المصرية بل أن مجرد الاشتراك في تلك المسابقة لتت
التمكين الذي كان من بينهم الفرح السبسي الكبير محمد كرم والفرح السرحي المعروف
ذكي طليعت التي بعض المشاركات توفيق إلى القيام بالأدوار الأولى في أفلام أخرى
ثم دعت والمجاسة إلى مسابقة أخرى عن «أشيك شاة في مصر» ودرشت طائفة
من الأسماء المعروفة في العالون المصري ونزحت للقراء والقارئات حرية التصويت
التي تعود بالظية الأصوات

وقد اشترك في تلك المسابقتين أكثر عدد عرفته المجلات الأسبوعية من مؤلفات
ومؤلفات هذا النوع من المسابقات وأثارة حركة نشاط بين وجوه العالون المصري
واليوم يدعو علم المسابقات في الخامسة إلى هذه المسابقة الجديدة المبهمة المبهمة

من هي صاحبة الوجه المصري الصميم

الشروط

١ - لكل طرفة الحق في أن تقدم إلى هذه المسابقة بصورة أو أكثر من الصور
التي تروقها التي تظهر الوجه ظهوراً يمكن الحكمين من بين القيمات لها في
الحكم في المسابقة .

٢ - أساس المسابقة في هذه المسابقة هو وضع نسب جديدة معينة في المسابقة
المصري الصميم ومحاولة الوصول إلى وضع حدود ولوائح في هذا المجال عن غيره من
أنواع المجال الأخرى

٣ - تألف لجنة الحكمين التي سوف يعلن من أسماء أعضائها في العدد القادم من

عناصر تشمل كبار الشخصيات السينمائية والصحف
التيون المحلية وبعض الاختصاصيين في الشرح والتوضيح
الصميم .

٤ - صاحبات الصور الثلاث الأولى الثلاث
سجلن مواصفات طبية أعضاء اللجنة سيمتحن
اشتركا كمدى الحياة في كل من الخامسة و ٢٠٠ قصة
وتعيد حرر والأقسام السينمائية والصحف
الخامسة لمصلحة اتصال الرافعات من شركات
السينما والمصارح الكبرى .



ماء التصلين بالأوساط الزاهية في
الأسبوع الماضي خير الأعمال الوجه ح . ب
الذي كان وكبلاً لأحدى الموانئ الكبيرة
قبل بضعة أعوام عن زوجة السيد ح . ب
التي يعرف القراء أنها اشتركت كما ودية
في فيلم من الأفلام المصرية المعروفة

والنظر أن تملق قريباً بظهور الزوج
الفصل على سيدة كانت إلى عهد قريب
زوجة لأحد كبار موظفي الحكومة في
الأسكندرية .

والترجو أن يوسط بعض أصدقاء
الطرفين من أعضاء النادي الأهلي في بعض
المخالفات التي على حياة زوجية دامت نحو
عشرين عاماً .

زواج

عقد في ليلة الخميس عقد قران
السيد كمال عمود رشدي بمصلحة السكينة على
الآنسة كوكب رشدي كريمة الأستاذ مصطفى
بن رشدي السشار في ليلة (الرشدي)
بالخيمة .

والعروس من عائلات الثروة ديو
والعريس من عائلات في مراكش و هو
نجل الدكتور إسماعيل بن رشدي وشقيق
سيدنا الأستاذين صالح رشدي بشركة
مصر للكتاب ومصطفى رشدي مدير
الأعمال بمصلحة المائات

اقرأوا

الصباح

صباح كل يوم جيس



أول «روشة» كتبها طبيب رمدي في العالم

الرب (خمس) التي أتت بأحسن النتائج
ولتترك الآن الحديث عن ما قبل عهد
البطالة لتتكم عن أول (روشة) كتبت
لصاحب الزم في هذا العهد وهي (الروشة)
المصرية الصيغة للكثرة على جدار بعد
كروم المودوديا صورة الموصى بالطبوق
حسب أماني الملك بطليموس السابع بشكوه
رمداً أصابه في عينيه بوصف اليه ان يكتب
له (روشة) Prescription أشق هذا
الماء .
وقد أعجب جلالة الملك فرديق الأول
بهذه (الروشة) المرسومة على الخاطم القشري
الجميل المشهور وطلب من الأب بريدن ان
يشرحها له ثم تولى شرحها لجلاله بعد ذلك
القاهر الامصري المعروف الوحيه عند
المودودى اذ قرأ (المؤيد والمليحة) التي تلقى
بها الموصى بغيرها المودود بطليموس السابع
وهو دواء من الاعشاب القاهة على ضعف
العين يلجأ اليه المصريون أحياناً وما في
بأحسن النتائج .

الملكية القادمة في بلاد البر تعال بعد الدكتاتورية

واليوم يعود ثانية تحدث حول هذا
الموضوع بالنات لمناخية معروفة
والامر الذي لا جدال فيه أيضاً
هو ان السكايوس الذي ينج من صدر كل
دكتاتور هو تذكره لانتباه القضاة التي

ولم ينس المصريون الاطباء الذين
سافروا لخدمة ملك الحبشيين ان يأخذوا
معهم مثال الله الحكيم تحوت والذي اقرن
اسمه باسم ملك هذا الاسرة فكانت على هذا
الخط (تحوت) و (مسي) ان (مسي) في
وقد كان موجوداً في العراق في أرض عربية
الزراعة في سرعة شفاء الملك .
وفي أيامنا قبل الحقبة الفارسية التي جردنا
كبريا على مصر ان ربطت بلادنا بهم بصلوات
مصادقة طبيب وطبقي بلاد فارس أول مؤرخ
رمدي لطب اليونان في العالم اذ أرسلت مصر
مندوبيها من الطباسيين في امراض العين
لعلاجة والدهم ملك فارس التي كانت مصابة
برمد حسي .. وهناك في تلك البلاد البعيدة
اجتمع أطباء مصر وقارس مع غيرهم لحاركة
الدهاء الذي تمكن من مصر في تلك الفترة المجددة
زوجة سكورس العظيم كالحال الى غيرة

دعت الحكومة المصرية الى عقد مؤتمر
لطب الرمدي في بلادها وحضر مندوبون
من جميع أمم العالم وترأس حلقة الافتتاح
صاحب الجلالة مولانا تلك قارون الأول
وقد خطب أحد أعضاء المؤتمر الدولي أمام
جلالته قائلا ان مصر أول أمم العالم عرفنا
لطب الرمدي وانه ارتقى في عهد البطانة
أصل غيره من حضارات العالم الرافدة
لما برعنا .
وهذه المناقشة مناسبة للاعتراف بأوروية
مصر في هذا المظهر العلمي - لا أجد بأساً من
ان اصل القاري يتم معنى اجالا للمؤتمرات
الطبية التي شهدتها مصر المرموقة منذ أول
هجوع الفارسية حتى نهاية ملك فرانسوا
الملكين المذكورين . ولعل القراء لا يعرفون
ان لم تكن هناك أمة مجاورة للمصريين
مروفة حتى الأسرة الثامنة عشر التي حارب
عندها خمس ممالك أمة الحبشيين والبياني
والقاريين المودودى التاريخية ثبت بعد عقد
مؤتمرات الصداقة مع هذا الاسم ان مملات
لونية نشأت بيننا وبينهم فتلا بعد ما عرض ملك
البيانيين أرسل ملك مصر من لديه وفد من
الاطباء المودودى فاجتمعوا هناك بغيرهم من
الاطباء الشبان المصنفين فكانوا أول مؤتمر
في غرب العالم .

محدث بعد مائة وعمل للتأدي التي أقيمت
نفس في سبيل حاجتها وشهرها سطل أم
زاعا متلائم بوقته أن يوعن نري متجب
لأيا بعد حظر هتزا آخر ١ وهل سيكون
بعد موسولين في إيطاليا موسولين آخر
أو في تركيا أناتورك بنفسه برامج كمال
فأنا هو هل يكون في روسيا متالين من
عنت متالين الحالي أو في بولندا سمجسلي
ريجز آخر ١٧

هذه الاستقاة هي ما تشمل البال الآن ..
بال الناس .. وبال العلماء أنفسهم لأنه ليس
أصعب على النفس أن تعلم أن ما قُتبت
وشئت من أجله لنهدم ولم يبق له من أثر
على الإطلاق .. وهذه الاستقاة بالنفس هي
ما أقصت على ذلك أنوريلامر تعال مضجعه
الذراع انطو بونسا لآزار ينكر جديلا ذلك
الامر في خرج لشكوه من يته وبين نفسه
الى حد مصارحته أحد خلفائه بمقاومة

ذلك ...
والواقع أن ما صرح به القديس كسانور
البرغالي لا يدخل في طائفة الطواف لأنه
اعترف صراحة بأن برامج الإصلاح الذي
قام به لا يمكن ولا يزهر أو ينمو بعد وقته
الذي على الشككة .. أي أن الرجل يعترف
الآن وبعد أكثر من ربع قرن بلبت
النظام الذي تار عليه هو أصح النظم للحكم
وإن للشككة تأثير عالى القوس

وقد كانت ثورة بلاد البرغالي السلبية
التي قاموا بها في عام ١٩١٠ ثورة متعبة شابة
كانت سببا في اخراج الملك ماويل من
تشونه الى حيث مضاه في الجبال .. أما الآن
فإن شباب الثورة استكملوا أو لحظهم الحرم
وفي هذا ما فيه من تعجب بلحق ما يتوهم فيه
أبضا ما يحدوم الى التفكير في أمر الشككة
القادمة في بلاد البرغالي ومن يرشح لها من
المؤك الذين لا عروش لهم

قون سمشنج مستشار النمسا يتحدى الدكتاتوريات

ومستشار النمسا الخالي قون سمشنج رجل
معروف بجهل الشديد الى إعادة الشككة في
بلاد النمسا ومن هذا أن الأمير النورون
ما سرج سيمود الى العرش امراطورا
على النمسا ليعيد ثانية بعد اجداده الذين
أطاحت الحرب برشهم العبد
وميل السشار النمسي بحكم بلاد
البرغالي أمره معروف في أوروبا بأسرها
في هو أكثر ما يكون معروف لدى هتلر
وموسولين الذين لا يرضيها بحال من
الاحوال أن تنمو الشككة الى النمسا وأن
تحمك ثانية أسرة الهايسرج التي أعانت العالم
وتسلطت على السياسة الأوروبية رداسن
الزمان إلى وزبنة على هذا فإن في عودتها
بهي قيام ملكيات جديدة أخرى في أوروبا
وقد تسلطت الدعايات ضد سشار النمسا

وقيل وقتها أن حادثة ثانية لست سمسون
أخري على وشك التمام في بلاد النمسا وأن
هتلر الأول سيمكون السشار (الرجبة)
الذي سيمضل الشعبية بمجده السياسي من
أجل القرام ... وارتفع وتر مومنة المدعاية
ارتخا خطرا الى حد أن بعض من رشعون
انقسم خلفه سافروا الى إيطاليا ولأيا
للخالي مع ولادة الأمر هناك على طريقة
الحكم القادمة في بلاد النمسا
ومرت الأيام والأيام سمشنج كما هو
في أن مركزه السياسي يزداد كل يوم قوة
عن اليوم الذي قبله الى حد أن تسمى علانية
طفلة الأمم الذين سيمهم عدم عودتها ما سرج
الى عرشهم وذلك بأن أعطى الامواطورة
زبا وأنها أو توأوا إلى عشرة ضبعة من
ضبا ح النمسا .. فتم خطوة أولى من يدي
ملا سيم بعدها ٢

روسيا تحاول عقد معاهدة صداقة مع فرنسا

يذكر قراء هذا الباب أننا نشرنا فيه
خبرا عندما كنا نحدث عن زيارته صاحب
السرو الشكي دوق ونيسور ولما قبل القاء
الرجلة الأمر بكرة أن بعض اصحاب الروس

للتكر في روسيا اشاروا على الأرجح متالين
أن يطلب من سفيره في فرنسا أن يعاود
مع الدوق كي يقبل زيارته روسيا ليحضر
الأطفال الثوري لأن في هذا اعاقه من دغها
للأمة ذات المبادئ الخطرة التي تمثل
حكومات العالم على منع نشرها داخل
خسودها

وعرف القراء فوق ذلك أن صاحب
السرو الشكي دوق ونيسور ذكر محبة
ودلته بعد أن شكره واروسيا اعادها
ذكره بأنه كان ملكا لآري الأمم حفلة
دمتورية ولما قبل بأصف لعدم استطاعته
تلبية مثل هذه الدعوة وهكذا انتهت
مساعي متالين التي أراد أن يبعدها ثانية
في الاسوع الماضي مع .. فرنسا

ولقد ثارت الفرة رب روسيا الأمر
رقم ١ عندما علم أن وزير خارجية فرنسا
سيوديلوس سيلوم زيارات لولاها
ونيكوسلوكيا ورومانيا ويوغوسلافيا
دون موسكو لأن عاصمة بلاد الروسا لم
موجودة في قائمة زيارته ..

وعجب الرقيق الأكبر لذلك وقابل
مساعد السيفوف الريا لا يعرفه كيم
وزير خارجية فرنسا الى زيارة موسكو لأن
سيكون هذه الزيارة أرها في توطئة لانت
الصداقة الفرنسية الروسية التي تحاول
حكومة روسيا انشاها واتحادها مع فرنسا
ولكن ...

والمرّة الثانية يحذر وزير الخارجية
لأنه ليست لديه أوامر في هذا الصدد من
حكومته التي تكن للحكومة السوفياتية كل
تقدير واحترام ... ورغم هذا سيمحاولون
ثانية وقد ترضى حكومة فرنسا ..

ادارة البلديات قسم المياه

نقل المقامات مجلس أمون
حق ظهر يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٨
لورد مونسور وقطع توصيل
الشروط من المجلس المذكور على
٣٧/١٢/١٩

الكتاب الثاني

أطراف العالم - عليه من القمم - ثم مات ملقا بيدى الشريعة سارقاته حالي
دار: الطرف العليا الصورة

انجلترا والعالم

أصدر الكتاب الفرنسي جوهان سوي
كتابا باسم (انجلترا والعالم) وهو مؤلف
والف كبير المصنف. يهتم على الأخص بالعشرين
الاولى تاريخ انجلترا وتطور المملكة
الانجليزية والاستعداد البريطاني فيصف نوع
الحكومة في كل من المستعمرات التابعة
لها ويرد ذلك بالصور والمخرائط. ويشمل
هذا القسم معظم اجزاء الكتاب. وخاتمة
تحت النظر ان يرى سوي ان انجلترا
ستتأثر كثيرا من مستعمراتها التي تريد
المخرج من ولايتها وتكتفي بامراطورية
بريطانية بحتة تكون كندا ام عامرها
وسكون اعظام انجلترا بأمور أوروبا
مقبلا وهو عكس السياسة التي تسير عليها
الآن فترك ذلك السياسة التي تقوم على
إبقاء التوازن بين الامم الأوروبية متعصبة
لله التعريف ضد القوى حتى لا تسمح
بظهور امة قوية تقادما وتغني عليها بما
لها البحار وتقتصب من بين يديها
مستعمراتها التي حصلت عليها بالجدد القوي
وقال المؤلف وتترجم في النهاية خطة الاعمال
التي أرادت الولايات المتحدة مفتصرة على
الانضمام الى اتحاد الحكومات الانجليزية
التي سوية ساهية بجهودها لمزيد وسكينة
سلام وتقومها في العالم أجمع
الخير للامم

المستكشف نورانس مستكشف بحب
لبراسة القليلات وحيواتها. ولقد اخرج
كتابا بعنوان (حب القليلات) يمتاز بالروايات
التي تليق فلا اجزاء الكتاب عن الحياة
في القارة وميزاتها وطبائع الحيوان الذي

يمش بين جوانبها. ولقد سرد كثيرا من
الغامرات التي قام بها وكانت تعرض حياته
لخطر الموت بين فاجأه افرغيا من الحيوان
الفرس واشهر بلا حظا. معلومات فعنية
عن التواضع الطيبة. من الحيوانات
الفرسية التي لا يمكن ان بها العمل الشري
ولا فدية لتولفها. وثلاثة الحصنة بها
بروه في كتابه الشيق

بما كان له ككتور
نورانس جوهان
الفرغيا رأى ذات
يوم كتابا في ١٠٠
والقائمة التي يسر بها
ولقد كان هذا الكتاب
ان ذاب وانه كفة
من احدى القرى التي
يسكنها القبيح. ولم
يكدر بمر وقت يسير
حتى أصبح هذا الك
الريسق القبيح
له ككتور الرحالة
وفي ذات مرة دعما
مساهم الككتور

نورانس تبحر لخطر من السمس (أمايا) حتى
نظن كل من معه انه لا أمل في الخلاص حياته
ولذا ذاك معجم الككب على الصبيان وقطع
رقبه في ملح البصر.

ولقد كانت هذه هي اول مرة تنفذ
ليها حياة الككتور نورانس على
بد حيوان ولكنها لم تكن المرة الأخيرة
إذ تكررت مثل هذه الحوادث عدة مرات على
يد الككب الامين وغيره من الحيوانات التي
اصبحت مدبرة له وانظم وقاه والسند

اخلاصا من الامميين القرائين له
وفي الاوقات اسطاد بعض الصيادين
عددا من القبة لحساب التجار الأوروبيين
الذين تاجرون في جلودهم اياهم وبيع
اولئك الصيادين يتوهمون بصلهم ورفع
احدهم في الشرحيا كان يحسوه على قارب
بمعدن القبة التي اسطيدت وفي الحال قدف
احدهم القبة بتساعلى الامم اسك بالصياد
بحرطونه وجرحه الى الشاطئ. مقلدا حياته
من القرق القوي كسدت ثم من القوت الذي
كان مرفا له من الحيوانات التابعة
الفرسية التي تلاحقها امبارا واسط
الفرغيا.

ولقد كان له ككتور نورانس صدق
جميع من القردة التي توجد في تلك الاستقاع
القالية وكان يسمى (أولك بيل) وفي ذات

يوم وجد (أولك بيل)
زجاجة من الويسكي
فشر بها. ومن ذلك
الوقت أصبح مدعما
على امر فكانت
له ككتور نورانس
يرغم على ربطه كما
ذهب الى احدى
البلدان الاوروبية حتى
لا يخاله ويسل الى
احد الاماكن التي
تبيع الخمر وشرب
بها ما تشبه لعمه
وفي ذات ليلة ذهب
الككتور الى القدي

الفرغيا يصعدك ان تقرأ
١٠ دون توقف. قصة بلم الجيسا
الفرغيا
١٠ تولى سوي. بلم م. هولان و
١٠
١٠ كارين القصة العالمية للكتاب
الروسي الخاله ليون تولى سوي
١٠ كنت دائما قصة الكتاب الفرنسي
تولى سوي
١٠ ستاسكي الرجل الذي عرفه بلم
الكتاب الفرنسي جوزيف كيبيل

الذي كان يزك فيه في احدى المدن كما يحب
لعبه (الفرج) التي كان يهواها ولما سمع
مرافقاها (الفرج) اخرج مع من
كانوا يلعبون معه ورأى حريقا كبيرا بعد
ليلة من القدي واستلوا جيتا سبارة وذهبوا
سريعا الى مكان الحريق

وسمع الجميع أحد الرجال يقول (يا الهيا
انه مؤل ماله. ان أمة في القزل يتردها فقد
سافر ماله الى بلدة (أربردي)
وحاول الرجال ان يطفئوا الحريق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Vertical text along the right margin, possibly a title or a reference, written in a similar cursive script. It runs parallel to the main body of text.

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

$$\begin{aligned} \text{1. } & \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3} \\ \text{2. } & \frac{d}{dx} x^3 = 3x^2 \\ \text{3. } & \frac{d}{dx} x^4 = 4x^3 \\ \text{4. } & \frac{d}{dx} x^5 = 5x^4 \end{aligned}$$

1. $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$
 2. $\frac{1}{4} + \frac{1}{6} = \frac{5}{12}$
 3. $\frac{1}{5} + \frac{1}{10} = \frac{3}{10}$
 4. $\frac{1}{6} + \frac{1}{12} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$
 6. $\frac{1}{9} + \frac{1}{18} = \frac{1}{6}$
 7. $\frac{1}{10} + \frac{1}{20} = \frac{3}{20}$
 8. $\frac{1}{12} + \frac{1}{24} = \frac{1}{8}$
 9. $\frac{1}{15} + \frac{1}{30} = \frac{1}{10}$
 10. $\frac{1}{18} + \frac{1}{36} = \frac{1}{12}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A dark binding edge is visible on the left side.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱. در هر روز یک بار در هر روز
 ۲. در هر روز یک بار در هر روز
 ۳. در هر روز یک بار در هر روز
 ۴. در هر روز یک بار در هر روز
 ۵. در هر روز یک بار در هر روز
 ۶. در هر روز یک بار در هر روز
 ۷. در هر روز یک بار در هر روز
 ۸. در هر روز یک بار در هر روز
 ۹. در هر روز یک بار در هر روز
 ۱۰. در هر روز یک بار در هر روز

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



أطبل... والكتبهم نخوم في عام السبع...

فردی است که در هر دو صورت

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...
...
...

مردود به صلاحیه العمل فی هذا الامر

مجلس شورای ملی و دولت

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

منه على سبيل ما في دي على هذه الكما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible]

... ..

... ..

(١٠) ...

... من ...

... ..
... ..

... ..

١٢ من ايام حجة الوداع
 ١٣ من ايام حجة الوداع

[illegible]

de 21. 1. 1911

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, slightly stained paper.

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

حرکت اولی در دایره اولی

(—) —————

مجلسه اول

١٠٨

في بيتك في كل من مدينتي و القاهرة

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

۱۰۰۰

[illegible]
$$1. \text{ 1000 } \times 1000 = 1,000,000 \text{ } \times 1000 = 1,000,000,000$$

محلہ اولیٰ فی قصہ حضرت علیؓ

محرر في ١٠ جمادى الأولى ١٣٢٨ هـ

902 1 70 ↑

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

— 100 —

مردم شکله اوت
ولک لیس بالکلیه مدد استیصاله و حامی

بسم الله الرحمن الرحيم

1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 26

۱۹۹۹

١٠٧

1894

سكك حديد الحكومة المصرية

الرحلة الثانية والثالثة لقطار الآثار

مناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة الميلادية

عُقدت في ١٩٣٧ في القاهرة
في ١٩٣٧ في القاهرة

الرحلة الثانية

يوم الجمعة ١٩٣٧ في القاهرة

الرحلة الثالثة

يوم الجمعة ١٩٣٧ في القاهرة

ور

الأج

تتميز بكونها من أهم
في يومها
للزوار

على التذاكر

عقدت في ١٩٣٧ في القاهرة

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in horizontal lines across the page. The script is cursive and appears to be from a historical period. The page is numbered '3' in the top right corner. The text is written in black ink on a light-colored, possibly aged, paper. The handwriting is dense and fills most of the page area.

دک ووردیس

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots scattered across its surface, characteristic of foxing or dust. A faint horizontal crease is visible near the bottom edge, suggesting the page was once folded. The overall color is a warm, off-white or light beige.

2244/ 2244

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

خود فهمی

الاستاذ يوسف وهبي

ومحاضره المصنف الطير

على مسرح بورنتانيا

من ٢٠ شهر في خدمه اربو به اصره « محبود حدر »

رواح ملا حب

مره نهب مدص

٢٠ شهر في خدمه اربو به اصره

الدم الملهوث

(يوسف وهبي)

مدوى صباه كاه به

الدم الملهوث

العجوز الفزعه..

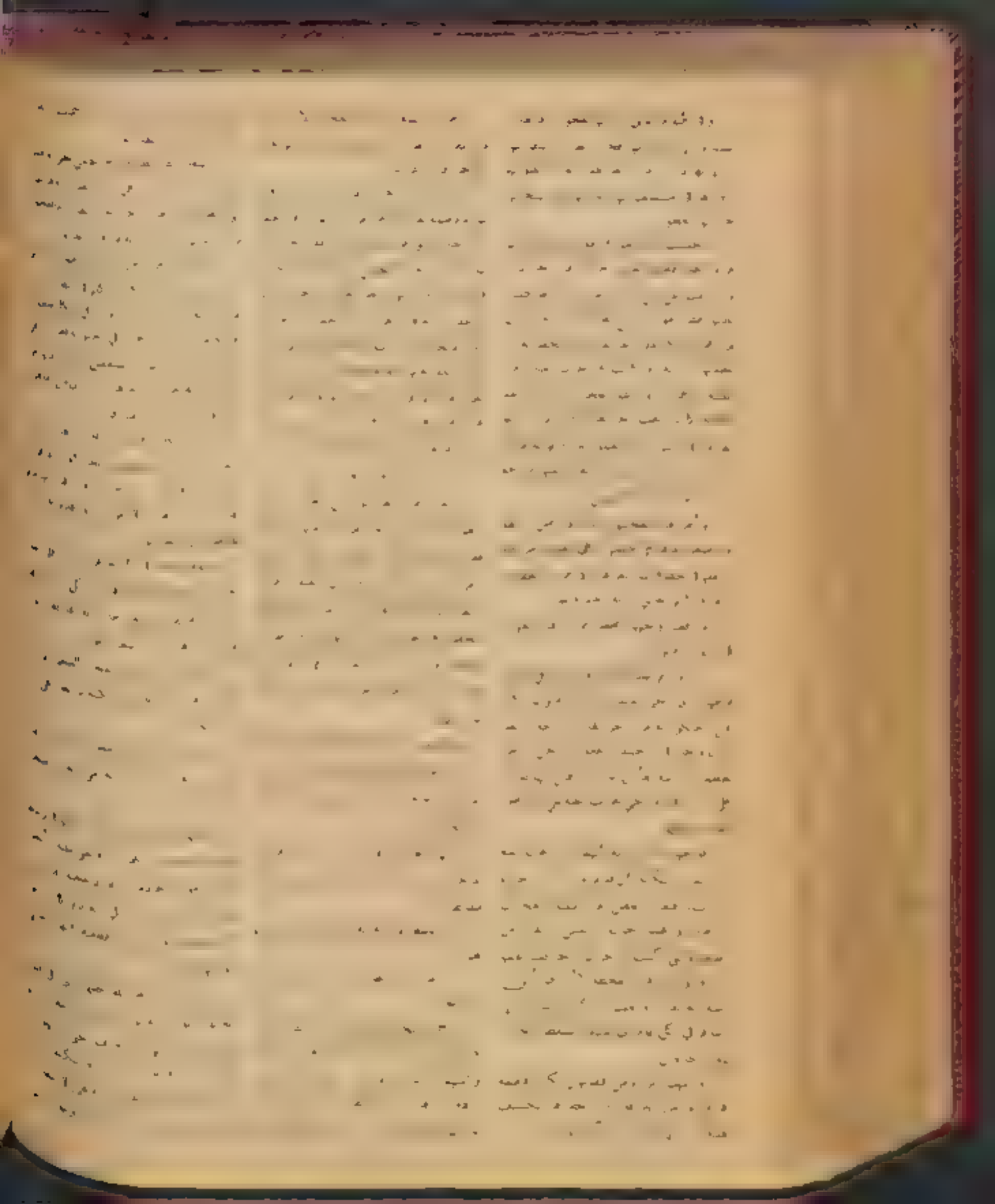
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ملفوظات آية الله العظمى

الريشيات انجمن

للكتابخانه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

لبنان مصر حتى

شوفير، سم على مسير

نصفه السبيلان

عبادة الدكتور برهان

في الاربعين فنت كليوباترا انتوني وكشف كوليس امريكا

[illegible]

قصة في رسالة

الوديعه

..

عزائي سامية

لم أدري لم أكتب اليك لأن بعد أن خرجنا لآخر مرة من مدرسة الفرنسية أنت التي عش الزوجية وأنا التي معرك الحياة أليس وأماي .. ولم تثنى بعدها في ولي تثنى .. لاغيرني الأيام لم أجد أسمع ذلك الاسم الذي طاعة نادني به زميلاتي (عصفورنا الطاهر) فأنا اليوم عصفورة هائلة قدت حتى قلبها الطاهر

أنت تلك اليد المرتعشة هي التي طاعة احتضنتك في رفق عند عز لنا بطرق السجيل بمدرستنا الفرنسية بعيدا عن أمين (من ولدت) مدرستنا القاسية وأنت تصفين على قصة غرامك ثم تقولين فرحة سرور (إخلاص) برفقه من بعد بكاء عليلش مدرسة .. ماما انفلت مع شاكر وأول الشهر سبني كل حاجه ..

لكن سبت كل هذا بعد أنت صرت زوجة وأما لأولاد ولعلك نسيت حتى عصفورك الطاهر بعد أن وعدتني بزيارتنا لك في منزل الزوجية لكنها لم تعبر أن تدسي ذلك العش الطاهر هناك صارت طريفة من بات الشارع

ثم يا صديقي .. عصفورك الطاهر في اليوم من بات الطلام ومدرسة الشقيقين مكنته الجسم كما يريدنا الزوجهاء لحيط عيليا حالة زرقاء هي طاج بات جنبها .. وهي اليوم في طريقها الى القاء ..

لا أدري سر تلك القصة التي أجدتها في الكتابة اليك .. فيها شعور ترجمه نفسي آلاما ثم تزي في آلاما .. وأجد فيه راحة

الضمير .. حين استعرض موقفا نبلا وقتك منك في صغرا .. قدت بعد الليل والظهر ..

والآن خطوة الى الوراء ..
لأن أحوام مضت .. في نهاية يومنا المراسي .. كنت تقولين وقد استطعت وجنتك بحيرة المجلد « لازم تشوفه برفقه .. أذا به حاجتك .. هو مستحيل أدام المدرسة النهارده ولازم أقدمه لك .. ثم ولدت في مروح نحو قلب ونبئت الى حيث كان الخطر في عربة القصور .. رايه .. وعرفه .. لكنني فأتكم والسمت ألا أنكم الآن سارت القرية الثلاثا الى طريق الأهرام .. وسكنت واحدة حتى شعرت اني كلا عليك في ليكنا للراحة .. ولكم نظرت الى دهنه وملك برفقه .. من راي مادتك؟ أمشي تحكي لشاكر عن معاكسك وليس ولت .. لما رايه في عربة ياشاكر من هي التي طواره لعل هاديه قدامك .. وكن شاكر بظر الى

الزجل الكامل!

لعمري انك لم تسمع به المرأة
راوية قصصها من مأساة حياتها في
مقاهل ومقاهل ومقاهل ..

معهد الأستاذ لبيب

في مستند تام فزوت بول سفت
بوصفها ماقت في سنة وسنة

والصوت .. شاك .. في طاهر بزم ٢٢
في يوم من تلكا مفضل لانه من مأساة ١

نظرات صاغرة متوسمة تبيت إلا لعلها
وعندما اني موزك بالروضة فزوت أنت وقت
ولازم توصليا اليهم ياشاكر او هي طلعت
عليك وتظير منك .. عصفورنا الطاهر ..
تأملت كثيرا الكثر اصبروت فرحكت
بجواره وانطلقت بالقرية الى .. الى طرف
الحرم مرة أخرى ٢١
والآن يجب ان اعترف ..

كنت أعرف رجلك قبل أن تعرفه
ولكن رجلك بجواره في نفس المرأة
وأسمي نفس الكلمات التي كنت تقولها
في في حديثك عنه .. مثل مع نفس قصتي
إلا أنه جعل من قصتي مأساة ومن قصتي
حياة تنقشها كل طاعة .. وسأقول أذكر
يوم وقتنا في سنج الحرم نظرت في نفس
في طريقها الى عالمها الآخر حتى اذا علمنا
آخر شعاع لها وحدني أسمى بين احضان
ما يدرش أفكر في التفضل كل ما أفكر
إن كل سعادة وكل حب عصفور طارة
الشمس في تلاكلا وتور وحين سطر
وتزول .. فحقواني بن ذراعيه يولي لولا
الشيبة .. سمعت صوت الحب .. الحب تار
الصبي .. تم .. تم .. ثم أحماني الحب
لكن هي البلية التي رأيت في مأساة شبح
القدرة باني عصاة ثم نظر الى مأساة
شعيرات لحية بأدمه .. ثم سمعت ضحكك
الرجلة الساخرة فقد أفلحت شاك .. رايه
بجوكا على عصاة نحو عربة مفعلة في طرف
الحرم ..!



تلك وشاخصه طوال طريق الحرم
ماضي الى ان وقعت بنا العربية بيده من
الضوضاء التي بين الكتيبان الرملية وكنت
ارني لخال قيات بجوارتي يدان في كتابة
لغة شغافين ، فرحات مشهيرات ، اذ
يسمع نوحه الشباب

وادي لها يوحى لنياشا كـ حقيقي
ساحبه مديني .. لكن .. لكن كانت قصير
الاقبال غير لك .. انت سبت يا شاكر من
ما داري طاري ..
واردت ان انا لصلاح المرأه الأخير ..
المرح .. لكنها استعصت على نظرت
له نظرة منهم بريه أو سوء حاله إلا أن
يحيطه مساج من الصبح ، نظره الى قاضيه
القاضي قبل النطق بحكمه الرقيب

ومن جوف الليل اليهم ارفع صوت
رايح يحدو

(أأكلت في ظهرك كله كل يوم يدي
ول يوم رة قالي ماور له حب وله يدي
يسبح زغرل وقام عطش في ايدي
أنا بطرته وقت وقت على غري
الظلم التي يجولي ما أمس يوم يدي)
وتحاشا في أسبه القذبحه موك
ولقد حاولت مرارا ان اجتوحت قديمك
ولكني انظر الى الرقيب ولكني كنت احجم
عن امتك تقولي في نيل وجاء وخرج
ولام مزدريه بارقيه .. والا متأكده
انه حاصبك زى ما باحك .. لازم نسى
لوك بانا رقيه على اسمك .. بالظهور ..
من الحرم ان اقل تلك الامال في
عهدنا من بعد من اثلاها طريق نحو العاده
ثم استطع ان اسلم الاثايقه قساي
فاخرجت الحسام ذا اللؤلؤ من حبيبتي
ودعته لي أصبحت راة المراك زواجك ..
ولكن راعي ، في تلك اللحظه ، أن أري
لها بجوي حتى خبا ودوي وكات النجوم
لمح باسمه في كبد السماء لم تثار بأخت من
موت الى المصطفى

كانت تلك الليله آخر عهدي بالدميه
فقد صيرتها الى بلد .. أضغ فيه حمل
وأصبح ماله ترى الخريف أن ظن ..

الموت من ان تظن في الله من

وموت سبع سنوات .. حتى كان أمس
الاول ، اليوم الذي تعود ولدي أن يحبه
بجوارتي بعد اسوع شاق بمرسته الداخليه
طين من القبل ذهبت به الى خمدعه ثم
استجبت رغم الحاجه أن أبقى بجانبه .. وفي
الصباح كانت عيني الصغر عرفت أثر
البكاء .. اظنت منه أنه قام من نومه فوطا
فأراد أن يلجأ الى حجرتي فاقبه بعد فيها
رجلا .. انا فعد الى حجرته فحزني قلبه
فكره عر عني في مساحه بأسلوبه الساذج
الطاهر

و شوقي يا ماما .. يصبي باسم آكل
من .. انما كنت عليك الامم يا نيك مار ضبيش
اي الامم ٢٠١١

يشهد الله لقد ادبت رسالي نحو ولدي
طفلا ، حتى اذا ملثب وفهم الحياه وبدا
بحرف ايه امرأه من انه يجعد بها كلا
عليه بحبه لمار أثرت ان اختلي .. فمن الظلم
ان يدفع الامام من خطيئه الامهات
سدي

ها انا اسبق سيجارتي الاخيره بدمي
كاسحق القصر بدمه وكاسحق علي الموت
بعد دقائق فديسني القدم لك شجيت ..
ولدي ... وأمل انت .. جود من مدرسه
الداخليه في نهايه الاسوع يجعد بك أما
جديده ولعيش في كنف أبيه قلدريه
طفلا فليجود .. رجلا

.. ألا هل بلغت .. اليهم فاشهد ..
عصفورتي الطاهره

رقية
حافظه .. الحقوق

وزارة الصحة العمومية

مصلحة الشؤون القروية

اعلان

تعلن مصلحة الشؤون القروية أن
لناقضين العاملين عن ماء واصلاح دورات
الساحه بمريرة القيا ومدرستي في سويك

والتيوم والتي كان محددا لها طبق وري
١٣٠١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٧ في التوال قد
القيا .. وللصلة المذكورة تبد مطرح
المطبخين المذكورين من جدد في الناقصة
العامة ويصطن الحصول على التواضعات
والرسومات اللازمة من الصلحة المذكورة
مقابل دفع ١٠ ج و ٥٠٠ م عن كل عملية بحداف
سنة فريش اجرة القوي

قبل المطامات بمكتب حضرة صاحب
المره مدير مصلحة الشؤون القروية - ٢٥
شارع القلبي بصر لغاية ظهور يوم ٢٠ يناير
سنة ١٩٣٨ لتج معطاريك عملية مديرية
القيا و ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ لتج معطاريك
عملية مديرية في سويك اليوم

تقدم المطامات مصحوبة بأمين بدائي
بوازي ١ - من قبينا

١٩٣٧ / ١٢ / ٢

وزارة القلاية

مصلحة المناجم والمخاجر

١٥ شارع منصور - القاهرة

قبل المطامات بمكتب حضرة صاحب
المره مراقب مصلحة المناجم والمخاجر
بوسنة الدواوين بالقاهرة

١ - لغاية ظهور يوم ١٠ يناير ١٩٣٨

عن استعراج بر دوره وبلاط ووجه
والدش والآربه المتعلقه من الصخر
الحكومي للبارت بأبي زعل

٢ - ولغاية ظهور يوم ١٠ يناير ١٩٣٨

عن استعراج دش والرة اربة بالصخر
الحكومي للبارت بأبي زعل

٣ - ولغاية ظهور يوم ١٢ يناير ١٩٣٨

عن تكسر خرسانة للبارت الى حجم ٢٠
سكن متر بالصخر الحكومي للبارت
بأبي زعل

الشروط والتواضعات تساع بمطازن
الصلحة مقابل مائة طبع للسلطة الواحدة
من كل عطاء

١٩٣٧ / ١٢ / ١٨

٢٣٥٢

فرقة النجمه المشهوره ببساطا

بدريعه هالي آمريكيه مكوته من اهل واشينغتون والتمتات والافسان

رواية

فتح عينك

ألف ابو جلال وحقق
في يوم الاثنين الاول المثلث الاول
من شهر ربيع الثاني



تولد في الامم
ارسيه السعديه
الهدى

استكش

أصل الرقص

ألف امين مدلل
تحت روت الحسام

استعراض

عرايس العالم

ألف امين مدلل
تحت روت الحسام

رقصة يا غالى

ألف امين مدلل
تحت روت الحسام

يوم ام الامم

فتحيه محمود

سينك سينا

موسى حليم

يوم ام الامم

القنانه بيا

الجمعه والاحد و ساليه لسموم هو التلاوه مانيه التيمات

كل يوم من ساليه الواحد وكافيه ايجور اوجور - البير التي لتخرج والاصالة والسكانه اعداه

الاصالة من لاسمور والنام ويوم حسيه لاسمور لاسمور في مصر الطرود البروجم

آتوا بالحج اسلامكم . وبالعمره ايمانكم

وبزيارة النبي الكريم اخلاصكم

فقد توفرت لكم جميع وسائل الراحة

على الباخرتين

زمزم و كوثر

التابعتين لشركة مصر للملاحة البحرية

جدول مواعيد رحلات الباخرتين في موسم الحج ١٣٤٦ هـ - ١٣٤٧ هـ

من السويس (١٣٤٦ هـ)

الايحار من السويس

اسم الباخرة

ظهرا

| | | | |
|------|--------|----|----------|
| ١٣٤٧ | ديسمبر | ٢٦ | الاثنين |
| ١٣٤٨ | يناير | ٢ | الاثنين |
| ٢ | ٣ | ٩ | الاثنين |
| ٢ | ٤ | ١٦ | الاربعاء |
| ٢ | ٥ | ٢٣ | الاثنين |
| ٢ | ٦ | ٣٠ | الاربعاء |
| ٢ | ٧ | ٦ | الاثنين |
| ٢ | ٨ | ١٣ | الاربعاء |
| ٢ | ٩ | ٢٠ | الاثنين |

زمزم
كوثر
زمزم
كوثر
زمزم
كوثر
زمزم
كوثر
زمزم

ملحوظة :-

الشركة مستعدة لتعمل رحلات اضافية بعد يوم ٣٠ يناير سنة ١٣٤٨ إذا كان عدد الحجاج يسمح بذلك كما ان الشركة تعطي لعملائها في جميع التواريخ المذكورة أعلاه بالتفاهة مع وزارة الداخلية طبقا لعدد الحجاج -